

Código Coleção:	0730L18606	Componente:	Gênero: livros de imagens e livros de histórias em quadrinhos
------------------------	------------	--------------------	---

Bloco I	
Descrição geral da Obra	
A linha, núcleo edições, tradução de Ana Mortara, é um livro de imagens e texto da autora colombiana Cláudia Rueda. O livro, que tem 42 páginas, conta a história de uma linha que resolveu fugir da tarefa e viver várias aventuras. Por trás dessa linha, encontra-se a mão de Leonardo, que deixa sua imaginação voar durante as aulas. O livro é indicado para crianças das pré-escola e tem como temas família, amigos e escola.	
Critérios da qualidade do texto verbal	
1.2.1 A linguagem do texto não se restringe a palavras utilizadas no cotidiano empregadas com ênfase na função referencial?	Parcialmente
1.2.2 O texto verbal emprega com qualidade figuras de linguagem, como metáforas, metonímias, antíteses, hipérboles e/ou elipses?	Parcialmente
1.2.3 O texto está isento de clichês?	Sim
1.2.4 O texto, caracterizado pela polissemia, permite que os alunos elaborem diferentes leituras, permitindo que o professor conduza um debate sobre as diferenças entre seus pontos de vista?	Não
1.2.5 O texto verbal está escrito em acordo com um gênero da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.7 quanto para 1.2.8)?	Sim
1.2.6 A construção do texto corresponde de modo adequado a convenções desse gênero (questão 1.2.5), consolidando ou ampliando um repertório de formas literárias do aluno?	Sim
1.2.7 O texto rompe com as convenções de gêneros da tradição literária (caso a resposta para essa pergunta for "sim" ou "parcialmente", obrigatoriamente, a resposta será "não" tanto para a pergunta 1.2.5 quanto para a 1.2.6)?	Não se aplica
1.2.8 A ruptura com gêneros tradicionais, nesse texto (questão 1.2.7), contribui para a ampliação de repertório de formas literárias do aluno?	Não se aplica
1.2.9 O texto verbal está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.2.10 O texto verbal está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
1.2.11 O texto apresenta um vocabulário predominantemente compreensível para os estudantes, em acordo com sua faixa etária?	Sim
1.2.12 Quanto às obras em língua inglesa: o texto utiliza o tempo presente perfeito de forma apropriada?	Não se aplica
1.2.13 Quanto ao livro brinquedo: o texto é apropriado ao público-alvo e assume função estética e suscita um envolvimento emocional?	Não se aplica
O livro está isento de clichês, de exploração acrítica da violência e de preconceito. Ele está escrito dentro de um gênero da tradição literária: livro de imagens com textos. A linguagem do livro é extremamente simples, mas isto faz parte do projeto do livro e tem relação com as imagens que ampliam os sentidos do texto verbal. O livro começa com um diálogo com as fábulas com o tradicional "era uma vez" e traz uma série de histórias ligadas a um linha. Este plano imagético é muito importante para crianças em fase de aquisição da escrita que podem refletir sobre a materialidade do papel, a função dos traços na página e o caráter lúdico da escrita e da leitura.	
Critérios de avaliação do texto visual	
O texto visual (imagens e/ou ilustrações) da obra:	
1.3.1 O texto visual evidencia interação das imagens e/ou ilustrações com o texto verbal, contribuindo para a experiência estética do leitor.	Sim
1.3.2 O texto visual explora recursos visuais (combinação de cores, volume e proporção, luz e sombra, enquadramento, entre outros) com vistas à experiência estética e literária.	Sim
1.3.3 O texto visual contém imagens que sugerem múltiplos sentidos e estimulam o imaginário.	Sim
1.3.4 O texto visual está isento de apologia a ideias preconceituosas e comportamentos excludentes (ou seja, racismo, fascismo, machismo ou outros modos de pensamento autoritário apresentados de forma acrítica)?	Sim
1.3.5 O texto visual está isento da exploração da violência e/ou da morte de forma acrítica (ou seja, está isento de incentivos à violência)?	Sim
O texto visual está isento de clichês, de violência e de conteúdo preconceituoso. O texto visual é bastante sugestivo e oferece uma boa possibilidade para crianças em fase de aquisição da escrita refletirem sobre os usos da linguagem - principalmente no seu aspecto lúdico. O livro possibilita atividades de leitura apenas da imagem - com estratégias de antecipação - e também a criação de novas partes desta interessante história. É um livro que convida de maneira criativa o leitor a tomar parte dele. O endereçamento para crianças da pré-escola parece bastante adequado e as atividades do material didático exploram vários sentidos da palavra "linha". As ilustrações - todas elas - remetem aos movimentos que as próprias crianças podem estar esboçando nesta fase de aquisição da escrita e isto pode ter um grande valor no espaço escolar.	
Critérios de adequação e tratamento do(s) tema(s)	
O(s) tratamento(s) do(s) tema(s) principal(is) da obra:	
1.4.1 Está(ão) adequado(s) à categoria (faixa etária) do público a que se destina?	Sim
1.4.2 Está(ão) isento(s) de abordagem(ns) simplificadora(s), superficial(is) e homogeneizante(s)?	Sim
1.4.3 Possibilita(m) confronto(s) entre diferentes perspectivas ou visões de mundo?	Sim
1.4.4 Está(ão) isento(s) de abordagem(s) que acentua(m) a submissão do leitor a normas sociais ou estratégias de opressão que silenciem conflitos entre indivíduo e sociedade?	Sim
1.4.5 É(são) apresentado(s) de modo linguisticamente adequado, sendo utilizado um vocabulário apropriado para abordagem do tema?	Sim
1.4.6 Contribui(em) para a consolidação e/ou ampliação do repertório de temas do(a) aluno(a)?	Sim
1.4.7 Quanto ao livro-brinquedo: estimula(m) sentidos e sensações, aventuras e jogos?	Não se aplica

1.4.8 Quanto ao livro-brinquedo: buscam surpreender, atrair a curiosidade e encantar o leitor criança?	Não se aplica
O projeto do livro está perfeitamente de acordo com a faixa etária e traz um tema importante ligado ao cotidiano escolar (as tarefas obrigações a serem cumpridas) x a liberdade individual (o desejo de mergulhar num mundo de sonhos e imaginação). Trata-se de um tema importante para ser pensado e que pode ajudar os professores a entenderem as expectativas das crianças, seus desejos, sonhos e de que forma elas estabelecem uma relação com o cotidiano escolar. O livro propõe temas abertos que podem servir para conversas bastante animadas em sala de aula.	
Critérios de avaliação do projeto gráfico-editorial	
O projeto gráfico editorial:	
1.5.1 Contém prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)?	Sim
1.5.2 Favorece a leitura (diagramação, relação texto e imagens; escolha da fonte e corpo; espaçamento entre linhas; as ilustrações são legíveis para o público-alvo, entre outros)?	Sim
1.5.3 A capa e/ou contracapa e/ou orelha da obra contribui(em) para a mobilização do interlocutor à leitura?	Sim
1.5.4 Quanto ao livro brinquedo: permite interação entre a criança e o texto, viabilizando o alcance aos temas desde a abertura convencional à abertura súbita de páginas (em 3D, por exemplo), giros, trilhos e animações?	Não se aplica
1.5.5 Quanto ao livro brinquedo: oferece materialidade objetual para a ação brincante?	Não se aplica
1.5.6 Quanto ao livro brinquedo: traz efeitos de inventividade gráfica, disposição dos elementos, sensorialidades, montagens bi e tridimensionais e diversidade de junção multimeios?	Não se aplica
1.5.7 Quanto ao livro brinquedo: é resistente ao manuseio direto e lúdico?	Não se aplica
O livro traz dados da autora. Seu formato favorece a leitura e a relação imagens palavras (em pequena quantidade) favorece a criação / interação com as imagens. O projeto gráfico é inteligente e faz lembrar cadernos escolares de séries iniciais ou cadernos de desenho. O texto da capa de trás lança algumas ideias gerais do livro que podem provocar o leitor. É um livro que chama o leitor a tomar parte e também criar suas histórias. Neste sentido, ele tem um aspecto dialógico muito forte que pode favorecer a criatividade dos alunos-leitores.	
Critérios eliminatórios	
A obra:	
1.6.1 A obra é literária (não se caracteriza como didática)?	Sim
1.6.2 Apresenta texto de qualidade estética e literária que contribui para a formação do leitor?	Sim
1.6.3 Está isenta de erros crassos e/ou recorrentes de revisão (para obras em língua portuguesa, considerar o acordo ortográfico vigente).	Sim
1.6.4 Está isenta de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Sim
1.6.5 Apresenta correspondência com a categoria declarada no ato da inscrição?	Sim
1.6.6 Apresenta correspondência com o(s) tema(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.7 Apresenta correspondência com o(s) gênero(s) literário(s) declarado(s) no ato da inscrição?	Sim
1.6.8 Apresenta prefácio e/ou apresentação que contextualize brevemente autor e obra? (Lembrete: este item não se aplica para a Ed. Infantil, categorias 1, 2 e 3)	Sim
O livro A linha está isento de erros crassos e de qualquer forma de preconceito. Ele está de acordo com o tema da inscrição - família, amigos e escola - pois aborda a história de um menino que resolve fugir do cotidiano escolar por meio da imaginação, por meio de seus desenhos. O livro está de acordo com a categoria livro de imagens e apresenta um bom desafio de leitura para os alunos da faixa etária indicada. Apesar de não ser necessário, o livro traz dados sobre a obra e a autora.	
Bloco II	
Material de Apoio ao Professor	
O material PDF 1 (GERAL) apresenta informações que:	
2.1.1 Contextualizam o autor e a obra?	Sim
2.1.2 Auxiliam o trabalho do professor para motivar o estudante a conhecer o texto literário, valorizando suas características formais e temáticas, e propondo desafios para reflexão?	Sim
2.1.3 Fornecem subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Sim
2.1.4 Expõem, com clareza, possibilidades de trabalho com o texto, em uma gradação de elementos mais simples para aspectos mais complexos?	Parcialmente
2.1.5 Apresentam diferentes perspectivas de compreensão do texto, respeitando sua polissemia e evitando restringir a leitura?	Parcialmente
2.1.6 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela Editora no momento da inscrição?	Parcialmente
Dada a simplicidade do texto verbal e mesmo das imagens (algo que faz parte do projeto do livro), as atividades propostas assumem um caráter mais lúdico, propondo dinâmicas que motivam a interação com o livro. São propostas uma série de atividades que discutem os sentidos da linha: a linha do tempo, andar na linha, desenrolar uma história. Essas atividades parecem bastante coerente com o público para o qual o livro é interessado e podem gerar aprendizagens muito significativas. Notar que as atividades lidam com a escrita, com a oralidade, com a consciência corporal e dos limites do corpo.	
O material PDF 2 (para os professores de língua e literatura) apresenta orientações para o trabalho com a obra literária em aulas de Língua Portuguesa e/ou Literatura ou Língua Inglesa (conforme o idioma original da obra) que:	
2.1.8 Evidenciam que se deve estudar o texto literário respeitando suas particularidades e não como qualquer outro gênero discursivo?	Parcialmente

2.1.9 Respeitam a polissemia, permitindo que leitores possam desenvolver diferentes compreensões do texto que leem e/ou escutam?	Parcialmente
2.1.10 Abordam especificidades da linguagem no texto literário?	Parcialmente
2.1.11 Respeitam a(s) escolha(s) linguística(s) feita(s) pelo(a) autor(a) e não tomam a linguagem literária como exemplo de correção gramatical ou de emprego adequado de uma norma linguística?	Parcialmente
Os materiais deixam claro algo do projeto do livro: a simplicidade do texto verbal e das imagens. Porém, esta simplicidade é um projeto bem realizado do livro que traz o leitor para dentro do jogo. Daí que as atividades procurem ampliar os sentidos do texto e promover interpretações originais dos alunos. O livro apresenta um caráter de abertura e de convite à escrita e à criação de histórias.	
O material PDF 3 (para os professores de outros componentes ou áreas) apresenta orientações gerais que:	
2.1.13 Expõem maneira(s) de abordar o texto literário que possibilita(m) ou viabiliza(m) a realização de debates capazes de articular o texto com desafios sociais contemporâneos, incluindo outros componentes ou áreas do conhecimento, com vistas a uma abordagem interdisciplinar?	Sim
O material procura promover uma interação com o texto e uma ampliação dos sentidos. As atividades se apresentam na forma de oficinas que podem ser conduzidas pelos professores com muita facilidade, pois precisam de materiais simples ou se valem do próprio espaço da escola.	
Tutorial/vídeo-aula	
O tutorial/vídeo-aula apresenta informações que:	
2.2.1 Contextualizam o autor e a obra?	Não se aplica
2.2.2 Auxiliam o professor a motivar o estudante para a recepção do texto literário?	Não se aplica
2.2.3 Justificam a associação da obra à categoria e gênero literário indicados pela editora, bem como explicitam a associação da obra com o(s) tema(s) indicado(s) pela editora no momento da inscrição?	Não se aplica
2.2.4 Apresentam subsídios, orientações e propostas de atividades para a abordagem da obra literária com os estudantes?	Não se aplica
2.2.5 Estão isentas de apologias a preconceitos, moralismos e/ou estereótipos que contenham, por exemplo, teor doutrinário, panfletário ou religioso?	Não se aplica
2.2.6 O tutorial possui entre 5 a 10 minutos?	Não se aplica
Este material não foi apresentado para análise.	
Resultado	
Resultado da Avaliação	
3.1.1 Recomenda-se que a OBRA LITERÁRIA seja:	Aprovada
A linha, núcleo edições, tradução de Ana Mortara, é um livro de imagens e texto da autora colombiana Cláudia Rueda. O livro, que tem 42 páginas, conta a história de uma linha que resolveu fugir da tarefa e viver várias aventuras. Por trás dessa linha, encontra-se a mão de Leonardo, que deixa sua imaginação voar durante as aulas. O livro é indicado para crianças das pré-escola e tem como temas família, amigos e escola. No plano verbal, a linguagem do livro é extremamente simples, mas isto faz parte do projeto do livro e tem relação com as imagens que ampliam os sentidos do texto verbal. O livro começa com um diálogo com as fábulas com o tradicional "era uma vez" e traz uma série de histórias ligadas a um linha. Este plano imagético é muito importante para crianças em fase de aquisição da escrita que podem refletir sobre a materialidade do papel, a função dos traços na página e o caráter lúdico da escrita e da leitura. No plano da ilustrações, o texto visual é bastante sugestivo e oferece uma boa possibilidade para crianças em fase de aquisição da escrita refletirem sobre os usos da linguagem - principalmente no seu aspecto lúdico. O livro possibilita atividades de leitura apenas da imagem - com estratégias de antecipação - e também a criação de novas partes desta interessante história. É um livro que convida de maneira criativa o leitor a tomar parte dele. O endereçamento para crianças da pré-escola parece bastante adequado e as atividades do material didático exploram vários sentidos da palavra "linha". As ilustrações - todas elas - remetem aos movimentos que as próprias crianças podem estar esboçando nesta fase de aquisição da escrita e isto pode ter um grande valor no espaço escolar. Quanto à abordagem dos temas, o livro está perfeitamente de acordo com a faixa etária e traz um tema importante ligado ao cotidiano escolar (as tarefas obrigações a serem cumpridas) x a liberdade individual (o desejo de mergulhar num mundo de sonhos e imaginação). Trata-se de um tema importante para ser pensado e que pode ajudar os professores a entenderem as expectativas das crianças, seus desejos, sonhos e de que forma elas estabelecem uma relação com o cotidiano escolar. O livro propõe temas abertos que podem servir para conversas bastante animadas em sala de aula.	
3.1.3 Recomenda-se que o MATERIAL DO PROFESSOR (PDF 1, 2 e 3) seja:	Reprovada
Dada a simplicidade do texto verbal e mesmo das imagens (algo que faz parte do projeto do livro), as atividades propostas assumem um caráter mais lúdico, propondo dinâmicas que motivam a interação com o livro. São propostas uma série de atividades que discutem os sentidos da linha: a linha do tempo, andar na linha, desenrolar uma história. Essas atividades parecem bastante coerente com o público para o qual o livro é interessado e podem gerar aprendizagens muito significativas. Notar que as atividades lidam com a escrita, com a oralidade, com a consciência corporal e dos limites do corpo. Os materiais deixam claro algo do projeto do livro: a simplicidade do texto verbal e das imagens. Porém, esta simplicidade é um projeto bem realizado do livro que traz o leitor para dentro do jogo. Daí que as atividades procurem ampliar os sentidos do texto e promover interpretações originais dos alunos. No entanto, o material não dispõe o trabalho com o texto literário.	

Assinado eletronicamente por **DANIELA MARIA SEGABINAZI**, comissão técnica de **Obras literárias do PNLD 2018 - LITERÁRIO**, 16/08/2018 15:18